**Частные методические рекомендации для учителей по формированию читательской грамотности обучающихся образовательных организаций Ленинградской области**

В этом разделе представлены методические рекомендации для учителей по формированию читательской грамотности обучающихся, исходя из полученных результатов мониторинга в разрезе уровней читательской грамотностей, знаний и умений учащихся, достигших каждого из уровней читательской грамотности.

Напомним, что уровни функциональной грамотности проведенного исследования среди школьников Ленинградской области соотносились с уровнями исследования PISA. Низкий уровень соответствует уровням <1 и 1 основного исследования, средний уровень включает уровни 2, 3 и 4, высокий уровень охватывает наивысшие ступени грамотности - 5 и 6.

Таблица отражает соотношение уровней читательской грамотности проведенного исследования и исследования PISA и соответствие баллов по 1000-балльной шкале каждому уровню читательской грамотности, а также распределение результатов по уровням читательской грамотности в зависимости от полученных результатов на двух этапах.

*Таблица. Распределение полученных результатов по уровням читательской грамотности*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Уровень PISA,  кол-во баллов | % учащихся Ленинградской области | | % учащихся Российской Федерации, PISA-2018 |
| 1 этап | 2 этап |
| Высокий уровень | 6  698 | 3 | 9 | 1 |
| 5  626 | 8 | 10 | 5 |
| Средний уровень | 4  553 | 10 | 19 | 15 |
| 3  480 | 29 | 25 | 26 |
| 2  407 | 39 | 19 | 24 |
| Низкий уровень | 1  335 | 16 | 10 | 16 |

В исследовании PISA-2018 российские школьники продемонстрировали средний балл, равный 479, что позволило Российской Федерации занять 31 строчку в рейтинге стран-участников исследования, в то время как средний балл первой десятки стран составил 526.

Для того, чтобы в следующих циклах исследования PISA школьники Ленинградской области могли продемонстрировать результат, сравнимый с результатом первой десятки стран-участниц исследования, должно произойти как уменьшение количества детей, демонстрирующих 1 и 2 уровни читательской грамотности, так и заметное приращение количества школьников, демонстрирующих 4 и 5 уровни. Как достичь такого уровня результатов, исходя из выявленных проблем сформированности читательской грамотности обучающихся?

**1.** Необходимо на каждом уроке, независимо от предмета, систематически и целенаправленно организовывать учебную деятельность школьников в рамках трёх основных мыслительных процессов читательской грамотности (компетенций) - “Находить и извлекать информацию”, “Осмысливать и оценивать содержание и форму текста”, “Интегрировать и интерпретировать информацию”. 8-9-классники школ Ленинградской области продемонстрировали следующие результаты в разрезе упомянутых компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компетенции | Результат, баллов | |
| 1 этап | 2 этап |
| находить и извлекать информацию | 444 | 472 |
| осмысливать и оценивать содержание и форму текста | 557 | 503 |
| интегрировать и интерпретировать информацию | 461 | 561 |

Для повышения уровня читательской грамотности школьников рекомендуем учителям направлять усилия для развития трёх перечисленных компетенций. Приведем рекомендации по развитию каждой из трёх компетенций читательской грамотности.

Для развития компетенции “*Находить и извлекать информацию*” необходимо учить школьников вычленять необходимую информацию в условиях предоставления нескольких фрагментов текста одновременно. При этом можно использовать широкий спектр инструментов, включающих работу с текстами, таблицами, диаграммами, графиками, инфографикой.

Для развития компетенции по *осмыслению и оцениванию содержания и формы текста* необходимо включать школьников в деятельность по оценке стиля и качества предоставленного текста, а также по использованию собственных знаний, мнений и отношений для связывания информации, предоставленной в тексте, с концептуальными и экспериментальными представлениями ребенка.

Для развития компетенции “*Интегрировать и интерпретировать информацию*” необходимо учить школьников оценивать достоверность информации, а также находить способы сопоставления противоречащих фрагментов текста.

**2**. Необходимо вести целенаправленную работу с группами учащихся, набравших до 407 баллов по читательской грамотности. Исходя из полученных результатов, таких школьников на первом этапе было выявлено 16%, на втором – 10%. Исходя из того, что в двух этапах мониторинга принимала участие одна и та же выборка школьников, можно говорить о положительной динамике результатов. Вместе с тем, эти школьники не преодолели пороговое значение баллов, т.е. сумма баллов, которую им удалось набрать, соответствует первому уровню читательской грамотности. Эти школьники не продемонстрировали навыков осмысленного чтения, способности эффективно находить информацию и проводить критическую оценку текстов тематики, отличной от обыденной. При этом они способны найти отрывки явно выраженной в тексте информации, распознавая основную идею текста на известную тему и связи между информацией такого текста и их повседневными знаниями.

Опыт международных исследований показывает, что результаты по функциональной грамотности могут быть значительно улучшены за счёт улучшения результатов среди самых слабоуспевающих учащихся. Важно поднять уровень этой группы обучающихся до среднего еще и потому, что учащиеся, достигшие среднего уровня, готовы демонстрировать те компетенции, которые позволят им успешно и эффективно функционировать во взрослой жизни.

Для того, чтобы эта группа школьников Ленинградской области могла «выйти» из низкого уровня и продемонстрировать средний уровень читательской грамотности, необходимо встроить поэтапное освоение этой группой обучающихся второго уровня читательской грамотности. Для этого школьников необходимо на уроках и на внеурочных занятиях постоянно погружать в деятельность по поиску одного или более отрывков информации, каждый из которых, отвечает множественным критериям, по работе с противоречивой информацией. Например, необходимо обучать этих школьников определять главную мысль текста, понимать связи или истолковывать значения в пределах ограниченной части текста, предлагать им работу с мало известной информацией. Необходимо учить их делать выводы. Предлагать задания на сравнение или преодоление противоречия на основе одного раздела в тексте.

**3.** 39% школьников продемонстрировала владение вторым уровнем читательской грамотности на первом этапе мониторинга, а на втором этапе – 19%. Второй уровень читательской грамотности является низшим уровнем в среднем сегменте. Они набрали от 407 до 479 баллов за задания по читательской грамотности. С этой группой обучающихся необходимо вести работу по формированию у них *третьего уровня читательской грамотности*. На третьем уровне школьники способны находить различную информацию, строить связи между разными частями текста, относя его к известным повседневным знаниям. Задания этого уровня требуют от читателя найти и распознать связи между отрывками информации, объединить несколько частей текста для того, чтобы определить главную мысль, понять связи и истолковывать значения слов или смысл фраз. Школьников необходимо включать в деятельность по сравнению, противопоставлению, классификации информации с учётом ряда критериев. При этом информация не должна даваться в явном виде, в текстах могут встречаться идеи, противоположные ожиданиям.

**4.** С обучающимися, продемонстрировавшими владение третьим уровнем читательской грамотности, т.е. набравшими от 480 до 553 баллов, ‑ а таких детей на двух этапах было выявлено 29% и 25% соответственно ‑ необходима работа по формированию у них четвертого уровня читательской грамотности. Школьникам необходимо предлагать задания на извлечение информации, поиск нескольких идей из разрозненной информации. При этом хороший эффект дает использование заданий на толкование значения нюансов в частях текста, принимая во внимание понимание текста в целом, на понимание и применение категорий в незнакомом контексте. Полезно школьников включать в размышления, требующие от читателя применения академических или общеизвестных знаний для рассуждения или критической оценки текста. Тексты, предлагаемые школьникам, должны быть довольно длинными или сложными с неизвестным контекстом или формой.

Важно подчеркнуть, что четвёртый уровень читательской грамотности является высшим в среднем сегменте, его достижение не требует от школьников выдающихся способностей или одарённости в обсуждаемой области, поэтому видится вполне реальной решение задачи достижения четвёртого уровня читательской грамотности значительной долей обучающихся школ Ленинградской области.

**5.** С обучающимися, продемонстрировавшими владение четвертым уровнем читательской грамотности, т.е. набравшими от 553 до 626 баллов, ‑ а таких детей лишь 10% было выявлено на первом этапе и 19% ‑ на втором ‑ необходима работа по формированию у них высокого уровня читательской грамотности (5—6 уровня PISA). Проведённый мониторинг уровня функциональной грамотности среди учеников Ленинградской области выявил, что 11% участников первого этапа исследования имеет 5-6 уровни читательской грамотности и 19% участников второго этапа. Это достаточно большая доля. На высоком уровне читательской грамотности учащиеся могут быть охарактеризованы как высококвалифицированные читатели, которые демонстрируют детальное понимание как явной, так и скрытой информации, они способны критически оценить тексты любой сложности и выдвинуть гипотезы, которые не соответствуют ожиданиям.

Полезно организовывать деятельность школьников по работе с текстами в любой форме или контексте, по нахождению информации в таких текстах. Необходимо предлагать такие задания, для решения которых школьники должны показать подробное понимание и сделать выводы о том, какая информация необходима для выполнения задания. На следующем этапе можно предложить задания на очень подробный анализ текста, который требует детального понимания как явной, так и скрытой информации. Полезно, если школьники будут подвергать сомнению и оценивать то, что они прочитали.

**6.** Во втором этапе мониторинга уровня функциональной грамотности обучающихся Ленинградской области в состав контекстной анкеты были включены вопросы, направленные на оценивание влияния различных факторов на их учебные достижения, на анализ таких аспектов, как чтение в период летних каникул, тематика прочитанного, частота и количество, степень осведомленности об эффективности разных стратегий чтения. Так, учащиеся, которым задали чтение книг на лето, достигают более высоких результатов по читательской грамотности. Выявлена высокая положительная корреляция между результатами исследования и чтением художественной и научно-популярной литературы. Учащиеся, которые регулярно читали на летних каникулах, набирают на 16-21 балл больше по основным сферам функциональной грамотности.

Исходя из выше изложенного, педагогам рекомендуется на время каникул (летних и проходящих в течение учебного года) задавать задания школьникам, связанные с чтением художественной и научно-популярной литературы. При этом занятия чтением должны носить регулярный характер. Видится целесообразным составление списков литературы для чтения по классам, включающим не только произведения школьной программы, но и другие, интересные для детей определенных возрастов.

Приведем в качестве примера задания по читательской грамотности, вызвавшие наибольшие затруднения у обучающихся.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **АМАНДА И ГЕРЦОГИНЯ**  **Текст 1**  **Краткое содержание**: После смерти Леокадии Принц, любивший ее, был безутешен. Герцогиня, родная тетя Принца, увидела в магазине «Сестры Резеда» молодую девушку – продавца, Аманду, которая была удивительно похожа на Леокадию. Герцогиня хочет, чтобы Аманда помогла ей освободить Принца от воспоминаний, которые его преследуют.  *Пересечение дорог в парке замка, круглая скамья вокруг маленького обелиска … сгущаются сумерки …*  АМАНДА  Я все еще не понимаю. Что я могу сделать для него, мадам? Я не могу поверить, что вы могли подумать… И почему я? Я не такая уж хорошенькая. Да, даже, если кто-то был бы очень красивым – кто сможет, вот так, вдруг встать между ним и его воспоминаниями?  ГЕРЦОГИНЯ  Никто, кроме тебя.  АМАНДА, *искренне удивляясь*  Меня?  ГЕРЦОГИНЯ  Мир так глуп, дитя мое. Он видит только то, что выставлено напоказ: жесты, знаки, официальные любезности … вот почему тебе об этом никогда не говорили. Но мое сердце не обмануло меня – я почти расплакалась, когда впервые увидела тебя в магазине. Для тех, кто знал ее изнутри, а не только то, как она выглядела на людях, ты - просто живое подобие Леокадии.  *Тишина. Ночные птицы только что сменили дневных. Парк полон теней и щебета птиц.*  АМАНДА, *очень мягко*  Я на самом деле не уверена в том, что смогу, мадам. У меня ничего нет, я сама – ничто, а эти влюбленные … к тому же это **моя** фантазия, не так ли?  *Она встала, как будто собираясь уходить, подняла свой маленький чемоданчик.*  ГЕРЦОГИНЯ, *тоже мягко, но очень устало*  Конечно, милая. Я прошу прощения  *Она тоже встает, с трудом, словно пожилая женщина. Слышен звонок велосипеда в вечернем воздухе; она вздрагивает*  Послушай … это он! Просто покажись ему, прислонившись к обелиску, на том месте, где он впервые встретил ее. Позволь ему увидеть тебя, хотя бы раз, заставь закричать, проявить внезапный интерес, удивиться этому сходству, поддаться на эту уловку, о которой я честно расскажу ему завтра, и за что он возненавидит меня – сделай что-нибудь, иначе эта мертвая девушка отберет его у меня очень скоро, я знаю это… (*она взяла девушку за руку*). Ты ведь сделаешь это, не так ли? Я умоляю тебя, милая девушка. (*Она посмотрела на девушку умоляюще и быстро добавила*:) А вот отсюда ты тоже сможешь его увидеть. И … Я просто сгораю от стыда, говоря тебе это: «Жизнь – это сумасшествие». Это третий раз за шестьдесят лет и уже второй раз за последние десять минут, как я краснею от стыда. Ты увидишь его и … Если бы он когда-нибудь смог – почему не он, ведь он красив и очарователен, а вокруг много мужчин хуже его - если бы ему когда-нибудь повезло, ему и мне, оказаться на мгновенье твоей фантазией …*Звонок прозвенел в темноте еще раз, но теперь уже совсем близко.*  АМАНДА, *шепотом*  Что мне следует сказать ему?  ГЕРЦОГИНЯ, *сжимая ее руку*  Просто скажи: “Простите, сэр, не могли бы вы подсказать дорогу к морю?”  *Она поспешила скрыться в тени деревьев. Как раз вовремя. Видны неясные очертания. Это Принц на своем велосипеде. Он проезжает очень близко от неясного очертания Аманды, стоящей около обелиска. Она тихо говорит.*  АМАНДА  Простите, сэр …  *Он останавливается, слезает с велосипеда, снимает шляпу и смотрит на нее.*  ПРИНЦ  Да?  АМАНДА  Не могли бы вы подсказать дорогу к морю?  ПРИНЦ  Второй поворот налево.  *Он кланяется, печально и учтиво, садится на велосипед и уезжает. Вдали слышен звонок велосипеда. Герцогиня выходит из тени, похожая на очень пожилую женщину*  АМАНДА, *тихо, через некоторое время*  Он не узнал меня…  ГЕРЦОГИНЯ  Было темно …  И, кто знает, как выглядит она в его воспоминаниях?  *(Она робко спрашивaет)*  Последний поезд уже ушел.  Не хотели ли бы вы провести в замке эту ночь?  АМАНДА, *странным голосом*  Да, мадам.  *Полная темнота. Их обеих не видно, и только ветер свистит среди огромных деревьев парка*  ЗАНАВЕС ОПУСКАЕТСЯ  **Текст 2**  *ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОФЕССИЙ*  **Актер:** играет роль какого-либо действующего лица на сцене.  **Режиссер**: ставит пьесу, отслеживает всю подготовку спектакля. Он не только расставляет актеров на сцене, определяет их выходы и уходы со сцены, корректирует игру, а также предлагает свою интерпретацию сценария.  **Костюмер**: изготавливает костюмы по эскизам.  **Художник-дизайнер**: создает эскизы костюмов и декораций. Позднее в мастерской по ним изготавливают костюмы и декорации необходимых размеров.  **Ответственный за реквизит**: подыскивает необходимый реквизит. Слово «реквизит» относится ко всему, что можно передвигать: кресла, письма, лампы, букеты цветов и т.д. Декорации и костюмы не являются реквизитом.  **Звукорежиссер**: отвечает за все звуковые эффекты во время представления. Во время спектакля он постоянно находится за звуковым пультом.  **Осветитель**: отвечает за освещение. Он также постоянно за пультом освещения во время спектакля. Освещение – это очень сложный процесс, поэтому в хорошо оснащенном театре могут работать до десяти осветителей.  *Вы увидели 2 текста. Текст 1 – это отрывок из пьесы «Леокадия», автором которой является Жан Ануи. Текст 2 знакомит с определениями различных театральных профессий. Пользуясь информацией из текстов, ответьте на вопросы:*   1. В сценарии пьесы дополнительно к словам, которые произносят актеры, даны указания для актеров и технического персонала. Каким образом эти указания выделены в тексте?   Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Аманда и герцогиня. Оценка ответа на вопрос 1:**  1 балл: говорит о выделении курсивом. Возможно описание своими словами. Также возможны упоминания о скобках.  Примеры ответов  • (Они даны) курсивом.  • Наклонным шрифтом.  • Выделено так: [Сделаны записи курсивом.]  • Написаны почерком.  • Записаны курсивом и указаны в скобках.  • Они выделены особым подчерком.   1. В приведенной ниже таблице перечислен технический персонал, участвующий в постановке данного отрывка из пьесы «Леокадия». Заполните таблицу, выписав из Текста 1 одно из указаний по сцене, выполнение которого потребует участия каждого из этих специалистов   В первом примере показано, как это нужно делать   |  |  | | --- | --- | | **Специалисты театра** | **Указания на сцене** | | Художник-дизайнер | Круглая скамейка вокруг маленького обелиска | | Ответственный за реквизит |  | | Звукорежиссер |  | | Осветитель |  |   **Аманда и герцогиня. Оценка ответа на вопрос 2:**  1 балл: Все части задания выполнены верно.  Ответственный за реквизит:  Указывает чемодан ИЛИ велосипед. Может привести цитату (указания техническому персоналу)  Примеры ответов   * Ее маленький чемоданчик * Велосипед   Звукорежиссер:  Указывается пение птиц ИЛИ [ночные] птицы ИЛИ щебетание птиц ИЛИ звонок велосипеда ИЛИ ветер ИЛИ тишина. Могут быть приведены цитаты из текста (указания техническому персоналу)  Примеры ответов   * Слышен звонок велосипеда в вечернем воздухе. * Только ветер свистит. * Ночные птицы * Ночные птицы только что сменили дневных.   Осветитель:  Указаны тени ИЛИ неясные очертания ИЛИ [полная] темнота ИЛИ вечер  Примеры ответов   * Парк полон теней. * Более густые тени деревьев. * Наступает вечер. * В вечернем воздухе.   0 баллов: Иной вариант ответа, ответ отсутствует, ответ не соответствует заданию  **ТЕАТР – И ТОЛЬКО ТЕАТР**  **Прочитайте текст и выполните задания**  *Действие происходит в замке на побережье Италии.*  **АКТ ПЕРВЫЙ**  *Изысканно украшенная комната для гостей в очень красивом замке на берегу* *моря. Справа и слева – двери. В центре сцены – декорация гостиной: диван, стол и два кресла. На заднем плане – большие окна. Звездная ночь. На сцене – полумрак. Когда занавес поднимается, за дверью слева слышатся громкие мужские голоса. Дверь открывается, и входят трое мужчин в смокингах. Один из них тут же включает свет. Они молча подходят к столу и становятся вокруг него. Все одновременно садятся. Гаэл в кресло слева, Турай – в кресло справа, Адам садится на диван – в центре. Очень долгое, почти неловкое молчанье. Усаживаются поудобнее. Потягиваются. Молчание. Затем:*  ГАЭЛ  О чем ты так глубоко задумался?  ТУРАЙ  Думаю о том, как трудно начать пьесу. Представить зрителю всех главных героев сразу, с самого начала.  АДАМ  Полагаю, это трудно.  ТУРАЙ  Чертовски трудно. Пьеса начинается. Зал затихает. Актеры выходят на сцену и начинаются мучения. Проходит вечность, иногда целых четверть часа, прежде чем зрители начинают понимать, кто есть кто и что тут происходит.  ГАЭЛ  Какой же ты странный. Неужели ты не можешь хоть на минуту забыть о своей профессии?  ТУРАЙ  Это невозможно.  ГАЭЛ  И получаса не проходит, чтобы ты не говорил о театре, актерах, пьесе. В мире есть и другие вещи.  ТУРАЙ  Для меня – нет. Я – драматург. Это – мой крест.  ГАЭЛ  Нельзя до такой степени становиться рабом своей профессии.  ТУРАЙ  Рабом становишься, если постоянно не совершенствуешься. Третьего не дано. Поверь мне, хорошее начало пьесы – не шуточное дело. Это одна из самых сложных проблем в сценическом искусстве – сразу же ввести всех действующих лиц. Давайте взглянем на нас троих, на то, как разворачивается действие здесь и сейчас. Три джентльмена в смокингах. Представим, что они входят не в эту комнату в этом роскошном замке, а на сцену, когда пьеса начинается. Им пришлось бы говорить на многие неинтересные темы, прежде чем стало бы понятно, кто они. Не было бы проще начать с того, что каждый встал бы и представился? *Встает*. Добрый вечер. Нас трое и все мы гости в этом замке. Мы только что покинули обеденный зал, где изумительно поужинали и выпили две бутылки шампанского. Меня зовут Шандор Турай, – драматург, уже тридцать лет пишу пьесы, это – моя профессия. Точка. А теперь твоя очередь.  ГАЭЛ  *Встает*. Меня зовут Гаэл, я – тоже драматург. Я тоже пишу пьесы, все они написаны в соавторстве с Тураем. Мы – известный писательский дуэт. На всех программках хороших комедий и оперетт написано: авторы Гаэл и Турай. Естественно, это – тоже моя профессия.  ГАЭЛ и ТУРАЙ  *Вместе*. А этот молодой человек …  АДАМ  *Встает*. Этот молодой человек, если позволите, Альберт Адам, 25 лет, композитор. Я написал музыку для этих милых людей, для их последней оперетты. Это моя первая работа для театра. Эти ангелы нашли меня, и теперь, с их помощью, я хочу стать известным. Благодаря им, меня пригласили в этот замок. Благодаря им, у меня есть парадный костюм и смокинг. Иными словами, я беден и никому пока не известен. Помимо этого, я сирота, и меня воспитала моя бабушка. Она умерла, и я один в этом мире. У меня нет ни имени, ни денег.  ТУРАЙ  Но ты молод.  ГАЭЛ  И одарен.  АДАМ  И влюблен в солистку.  ТУРАЙ  Ты не должен был добавлять этого. Все в зале и так бы это поняли.  *Все садятся.*  ТУРАЙ  Ну, разве не проще вот так было бы начать пьесу?  ГАЭЛ  Если бы это было можно, писать пьесы было бы очень легко.  ТУРАЙ  Поверьте мне, не так уж это трудно. Просто подумайте обо всем этом как о…  ГАЭЛ  Хорошо, хорошо, только не заводи снова разговор о театре. Мне уже надоело. Поговорим об этом завтра, если хочешь.  *«Театр – и только театр» – начало пьесы венгерского драматурга Ференца Молнара.*  *Используйте текст пьесы «Театр – и только театр», приведенный выше, для ответа на вопросы.*   |  |  | | --- | --- | | 1. | Что делали персонажи пьесы **непосредственно перед** тем, как поднялся занавес?  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |   **Театр – и только театр. Оценка ответа на вопрос 1:**  *Ответ принимается* (оценка – один балл):  Упоминается ужин или шампанское. Может содержаться пересказ или прямое цитирование текста.  - Они только что поужинали и выпили шампанское.  - «Мы только что покинули обеденный зал, где изумительно поужинали». [прямое цитирование]  - «изумительный ужин и выпили две бутылки шампанского». [прямое цитирование]  - Ужин и вино.  - Ужин.  - Пили шампанское.  - Ужинали и пили.  - Они были в обеденном зале.  *Ответ не принимается* (оценка – ноль баллов)  Дан неполный или неясный ответ. Понимание материала неточное, или ответ неправдоподобный или не по существу.  - Мы втроем – гости в этом замке.  - Они громко разговаривают за дверью. [Это часть первого действия, а не часть, предшествующая действию.]  - Благодаря им у Адама есть парадный костюм и смокинг. [не непосредственно перед событиями в тексте]  - Приготовились выйти на сцену. [Относится к актерам, а не к героям.]  - Происходит в замке на побережье Италии.  - Говорили о театре.   |  |  | | --- | --- | | 2. | *«Проходит вечность, иногда целых четверть часа …».*  Почему четверть часа, по мнению Турая, – «целая вечность»?  а) зрители не могут сидеть так долго, не шелохнувшись, в переполненном зале  б) кажется, что ситуация в начале пьесы вечно останется не проясненной  в) всегда кажется, что драматург тратит очень много времени, чтобы написать начало пьесы  г) кажется, что время движется медленно, когда в пьесе происходит важное событие. |   **Театр – и только театр. Оценка ответа на вопрос 2:**  *Ответ принимается* (оценка – один балл) - выбор: б) кажется, что ситуация в начале пьесы вечно останется не проясненной.  *Ответ не принимается* (оценка – ноль баллов) - другие ответы.  **ПОДАРОК**  **Прочитайте текст и выполните задания**  Сколько дней она просидела вот так, наблюдая как холодная бурая вода медленно скрывала под собой отвесный берег реки. Она слабо помнила, когда начался этот дождь, пришедший с юга в их болотистые места и теперь стучавший по стенам ее дома. Потом вода начала медленно подниматься, остановилась на какое-то мгновение, и река потекла вспять. Постепенно вода заполнила все канавы, рвы и затопила низкие места. Ночью, пока она спала, река поглотила дорогу и отрезала ее от мира. Течение унесло лодку, и теперь женщина осталась в полном одиночестве в доме, похожем на обломки, выброшенные речным потоком к берегу. Вода уже дошла до смоленых свай фундамента. И все продолжала прибывать.  Насколько она видела, устье реки превратилось в море, заливаемое струями дождя, а сама река затерялась в его просторах. Её дом когда-то был построен таким образом, чтобы можно было переждать подобное наводнение, если оно когда-нибудь произойдет, но теперь он был слишком старым. Скорее всего, часть досок внизу сгнила. Может быть, цепь, которой был привязан её дом к огромному дубу, порвётся, и дом поплывет по течению, туда же, куда уплыла и её лодка.  Никто не может прийти на помощь. Она может кричать, но это бесполезно, никто её не услышит. Повсюду на реке люди пытались спасти то немногое, что можно спасти, и спасались сами. Чей-то дом проплывал мимо так тихо, что ей показалось, что она присутствует на похоронах. Ей показалось, что она знала, чей это был дом, хотя его было плохо видно. Должно быть, хозяевам удалось перебраться в безопасное место. Позже, когда дождь и темнота усилились, она услышала рев пантеры в верховье реки.  Теперь дом казался живым существом, дрожащим от холода. Ей удалось поймать лампу, когда она падала со стола около кровати, крепко зажать ее ногами. Издавая скрипы и стоны, дом съехал с глины и поплыл, раскачиваясь, как поплавок, поворачиваясь и подчиняясь течению реки. Она ухватилась за край кровати. Раскачиваясь из стороны в сторону, дом отплыл, насколько ему позволила цепь. Затем последовал удар, жалобный скрип балок и тишина. Медленно он поплыл назад мимо места, где всегда стоял. У неё перехватило дыхание, она долго сидела неподвижно, ощущая, как дом раскачивается из стороны в сторону. Темнота опустилась сквозь пелену дождя, и она заснула, держась за кровать и положив голову на руки.  Ночью её разбудил чей-то крик, он был такой тоскливый, что она оказалась на ногах раньше, чем проснулась. В темноте она споткнулась о кровать. Крик доносился с реки. Она слышала, как что-то большое двигается, издавая ужасные стонущие звуки. Это мог быть другой дом. Потом что-то ударилось о её дом и проскользило по всей его длине. Это было дерево. Она услышала, как оно проплыло мимо, и остались только звуки дождя и шум реки. Свернувшись калачиком, она уже почти уснула, когда вдруг раздался другой крик. Так близко, словно в её комнате. Вглядываясь в темноту, она рукой нащупала на кровати холодное дуло винтовки. Она положила ее на колени. «Кто там?» – закричала она.  В ответ еще раз раздался крик, на этот раз менее пронзительный, но усталый. Что-то было на крыльце, она слышала, как оно двигалось там. Половицы скрипели, и она смогла услышать, как падали какие-то предметы. Затем она услышала, как кто-то царапает стену, как будто старается проникнуть внутрь. Теперь она знала, кто это был. Большая кошка, спрыгнувшая с проплывавшего мимо дерева. Её в качестве подарка принесло течение.  Невольно она провела рукой по сжимающемуся от ужаса горлу. Винтовка лежала у неё на коленях. Она никогда в жизни не видела пантеры. Ей рассказывали о них, и издалека она слышала их тоскующие крики. Кошка опять скребла по стене, стучала по окну рядом с дверью. Пока она сможет защитить окно и удержать кошку за стеной, она будет в безопасности. Снаружи животное перестало скрести когтями по ржавой сетке. Время от времени оно скулило и рычало.  Когда свет проник наконец-то сквозь дождь, она всё ещё сидела на кровати, замерзшая и неподвижная. Её руки, привыкшие грести, болели, судорожно сжимая винтовку. Она не позволяла себе двигаться, боясь, что любой звук может спровоцировать кошку. Застыв на кровати, она раскачивалась вместе с домом. А дождь все шел и шел, и казалось, что он никогда не кончится. Сквозь серый рассвет она, наконец, смогла увидеть рябую от дождя воду и вдалеке неясные очертания верхушек затонувших деревьев. Кошка не двигалась. Может быть, животное ушло. Отложив ружьё, она соскользнула с кровати и беззвучно подошла к окну. Кошка была всё еще там. Она лежала на краю крыльца и смотрела на дуб, к которому был привязан дом, как бы оценивая возможность перепрыгнуть на него. Пантера не показалась ей такой уж страшной, когда она увидела её. Её шерсть слиплась, от голода бока провалились и торчали, она била хвостом из стороны в сторону. Будет легко сейчас застрелить кошку. Она стала двигаться назад, чтобы взять ружьё, когда пантера повернулась. Без всякого предупреждения или движения мускулов, не припадая к земле, пантера прыгнула на окно, разбив стекло. Она упала на спину, закричала и схватила ружьё, а затем выстрелила в окно. Теперь она уже не могла видеть пантеру, но чувствовала, что промахнулась. Животное начало двигаться. Она могла видеть её голову и спину, когда оно проходила мимо окна.  Дрожа, она вернулась к кровати и легла. Успокаивающий шум реки и дождя, всюду проникающий холод заставил забыть ее о цели. Она наблюдала за окном и держала ружье наготове. Подождав немного, она подошла посмотреть. Пантера заснула, её голова лежала на лапах, как у обыкновенной домашней кошки. Первый раз с тех пор, как начался дождь, ей захотелось плакать, пожалеть себя, людей, всё, что пострадало от наводнения. Скользя вниз по кровати, она накинула на плечи стеганое одеяло. Ей следовало бы выбраться отсюда, пока она ещё могла, когда ещё существовали дороги или пока не унесло её лодку. Раскачиваясь вместе с домом, она почувствовала сильную боль в желудке, напомнившую ей, что она давно не ела. Она не вспомнила, как долго она не ела. Как и пантера, она была очень голодной. Пробравшись в кухню, она развела огонь из нескольких оставшихся поленьев. Если паводок продлится, ей придется пустить на растопку стул или может быть даже стол. Взяв остатки копченого окорока, висевшего на крюке, она отрезала толстые куски коричневато-красного мяса и положила их на сковородку. Запах жарящегося мяса вызвал у неё головокружение. У неё еще было старое печенье, оставшееся с того дня, когда она готовила в последний раз, и она могла приготовить себе кофе, так как воды вокруг хватало.  Во время приготовления еды она почти забыла о пантере, пока та жалобно не завыла. Кошка тоже была голодна. «Дай мне поесть, - сказала она, обращаясь к животному. - Потом я позабочусь о тебе». И она рассмеялась. Когда она вешала остатки окорока обратно на крюк, пантера так зарычала, что руки её задрожали.  Поев, она вернулась к кровати и взяла винтовку. Вода подняла дом так высоко, что он уже не соприкасался с утесом, когда река раскачивала его. Еда согрела её. Она могла бы избавиться от кошки, пока еще светло. Она медленно подползла к окну. Животное всё еще было там. Мяукая, оно опять начало двигаться по крыльцу. Она смотрела на него некоторое время, не испытывая никакого страха. Затем, не осознавая того, что делает, она отложила в сторону ружьё и, обойдя кровать, направилась к кухне. Позади неё двигалась беспокойная пантера. Она взяла всё, что осталось от окорока и, вернувшись назад к окну, кинула его сквозь разбитое стекло. По другую сторону окна она услышала голодный рев, и что-то похожее на удивление передалось ей от пантеры. Потрясенная сделанным, она вернулась к кровати. Она слышала, как пантера рвёт мясо. Дом продолжал раскачиваться.  Когда она проснулась, она сразу же поняла, что всё изменилось. Дождь кончился. По движениям дома она поняла, что он уже не раскачивается на воде. Открыв дверь, она увидела сквозь разорванную сетку совершенно другой мир. Дом стоял на своем прежнем месте на утёсе. Внизу бурлила вода, но она уже не покрывала землю между дубом и домом. Пантера ушла. Прыгнув с крыльца на дуб, она оставила на топкой земле неясные следы, которые уже начинали исчезать. На крыльце валялась обглоданная до белизны кость, оставшаяся от окорока.  *Используйте текст «Подарок» для ответа на следующие вопросы.*   |  |  | | --- | --- | | 1 | Когда женщина говорит: «Потом я позабочусь о тебе», – она подразумевает, что  а) уверена, что кошка не тронет ее  б) старается напугать кошку  в) собирается застрелить кошку  г) собирается накормить кошку |   **Подарок. Оценка ответа на вопрос 1:**  *Ответ принимается* (оценка – один балл) - выбор: в) собирается застрелить кошку.  *Ответ не принимается* (оценка – ноль баллов) - другие ответы.   |  |  | | --- | --- | | 2. | Как вы думаете, является ли последнее предложение рассказа «Подарок» подходящим для него концом? Обоснуйте свой ответ, показав свое понимание того, как последнее предложение может пояснить смысл всего рассказа.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |   **Подарок. Оценка ответа на вопрос 2:**  ***Ответ принимается полностью (оценка – два балла):***  Ответ ученика не ограничивается буквальной интерпретацией рассказа, эта интерпретация не расходится с точным пониманием смысла текста. Концовка оценивается с точки зрения тематической завершенности, последнее предложение соотносится с основными сюжетными линиями, проблемами и метафорами. Например, ответ может быть связан с отношениями между пантерой и женщиной; с проблемами выживания, с темой подарка или благодарности. Мнение ученика об уместности концовки выражено явно или понимается в контексте.  **Примеры ответов**   * Да. Судьба свела женщину с тем, что действительно является главным в жизни, обглоданная до белизны кость является символом этого. * Да. Я думаю, что то, что пантера оставила от окорока, тоже было подарком, а смысл этого подарка: ―Живи и давай жить другим. * Да. Кость – это подарок, и это является темой данного рассказа. * Да. Кость от окорока напоминает нам о том, что могло бы случиться с женщиной. * Конец подходящий, так как животное как бы поблагодарило ее за окорок   ***Частично засчитанный ответ (оценка – один балл):***  Ответ ученика не ограничивается буквальной интерпретацией рассказа, эта интерпретация не расходится с точным пониманием смысла текста. Концовка оценивается с точки зрения стиля или настроения, связывая последнее предложение с общим стилем или настроением основной части рассказа. Мнение ученика об уместности концовки выражено явно или понимается в контексте.  **Примеры ответов**   * Да, он соответствует прозаическому характеру повествования. * Да, он усиливает эффект чего-то необычного. * Нет, он слишком сжат, в то время как остальная часть рассказа дается достаточно детально.   Ответ дается на уровне буквального понимания, интерпретация не расходится с точным пониманием смысла текста. Концовка оценивается с точки зрения последовательности описанных событий, (например, пантера появилась около дома, кошка съела мясо, вода спала). Мнение ученика об уместности концовки выражено явно или понимается в контексте.  **Примеры ответов**   * Да, концовка дает ответ на вопрос: съела ли пантера еду. * Нет. Часть, в которой говорилось о мясе, уже закончилась. * Все закончилось, потому что кончилось мясо, и история тоже закончилась. * Да. Когда наводнение отступило и животное съело мясо, у пантеры не было необходимости оставаться. * Я думаю, что это хороший конец, потому что он доказывает, что пантера была на крыльце дома. *[Буквальное понимание того, что события, описанные в рассказе, “происходили на самом деле”.]* * Нет, это неподходящий конец, это был не подарок, это было очень опасно. *[Указывает на исключительно буквальное понимание.]* * В концовке упоминание о том, что это случилось после дождя. *[Имеется в виду конец наводнения.]*   ***Незачёт (оценка – нуль баллов):***  Дан недостаточный или неясный ответ.  **Примеры ответов**   * Он более, чем эффектный. Он, действительно, внезапный. * Нет, подарок не связан с концовкой. * Нет. Было бы лучше закончить чем-нибудь более волнующим. *[Не соотносит концовку с основным текстом рассказа.]* * Он заканчивается описанием кости.   ИЛИ: Демонстрирует неверное понимание материала или дает неправдоподобный, несоответствующий содержанию ответ.  **Примеры ответов**   * Да, конец показывает, что все это было ее сном. *[неправдоподобный ответ]* * Нет, так как читатель не знает, почему исчезла пантера. *[демонстрирует не полное понимание текста.]*   **БЕЗОПАСНОСТЬ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ**  **Прочитайте текст и выполните задания**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  | ***Неужели мобильники опасны?*** | | |  |  |  | ***Да*** | ***Нет*** | |  |  | **1.** | Радиоволны, испускаемые мобильными телефонами, могут наносить вред здоровью, нагревая ткани тела | Радиоволны не обладают достаточной мощностью, чтобы нагревать ткани до опасных пределах | |  |  | **2.** | Создаваемые мобильными телефонами магнитные поля могут влиять на клеточные процессы | Эти магнитные поля невероятно слабы, а потому вероятность их влияния на клеточные процессы ничтожна | |  |  | **3.** | Люди, подолгу говорящие по мобильному телефону, иногда жалуются на усталость, головную боль и потерю концентрацию | Такие эффекты никогда не наблюдались в лабораторных условиях и могут являться следствием других факторов современного образа жизни | | ***На заметку***  *Противоречивые сообщения о том, что мобильные телефоны представляют опасность для здоровья, появилось в конце 1990-х годов.* |  | |  | **4.** | У пользователей мобильных телефонов в 2,5 раза возрастает риск раковых новообразований в ближайшей к уху области мозга | Исследователи признают, что связь повышения этого показателя с использованием мобильных телефонов неясна | |  | | ***На заметку***  *Огромные средства вкладываются в научные работы по изучению влияния мобильных телефонов на здоровье людей.* | |  | **5.** | Международные исследования раковых исследований обнаружило связь между детской заболеваемостью раком и близостью линий электропередач. Как и мобильные телефоны, линии электропередач опасны своим излучением | Излучение от линий электропередач – это другой вид радиации, с гораздо более высокой энергией, чем та, что исходит от мобильных телефонов | |  | |  |  | **6.** | Волны радиочастот, сходных с теми, что используются в мобильных телефонах, изменили генный набор у червей-нематод | Черви не люди, и нет никакой гарантии, что клетки нашего мозга будут реагировать таким же образом |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  |  | ***Если вы пользуетесь мобильным телефоном…*** | | | |  |  | ***Советуем:*** | | ***Не советуем:*** | |  |  | Говорить кратко, не затягивать телефонные разговоры. | | Не пользуйтесь телефоном, если приём плохой. В этом случае телефону требуется больше мощности для связи с базой, а значит излучение сильнее. | | ***На заметку***  *Число пользователей мобильных телефонов столь огромно, что даже незначительное вредное воздействие этой техники на здоровье людей может иметь крупный общественный резонанс.* |  | |  | Носить телефон подальше от тела, когда он включен | | Не покупайте мобильный телефон с высоким коэффициентом поглощения (SAR[[1]](#footnote-1)) | |  |  | Покупать телефон, рассчитанный на долгую работу без подзарядки. Он более эффективен и обладает более слабым излучением. | | Не покупайте защитные приспособления, не прошедшие независимой экспертизы. | | ***На заметку***  *В опубликованном в 2000 году отчете британских исследователей говорится, что ни одна из известных проблем не связана с мобильными телефонами. Однако отчет советует всем осторожность – пока не будут проведены дополнительные исследования. То же советует и более поздний отчет 2004 года.* |  |   *Текст «Безопасность мобильных телефонов», взят из Интернета. Используйте этот текст для ответа на следующие вопросы.*   |  |  | | --- | --- | | 1. | Каково назначение разделов **«На заметку»**? Обведите букву выбранного ответа.  а) описать опасности, связанные с использованием мобильных телефонов  б) подчеркнуть, что споры вокруг безопасности мобильных телефонов продолжаются  в) описать меры предосторожности, которые стоит предпринять пользователям мобильных телефонов  г) подчеркнуть, что ни одна из известных проблем со здоровьем не связана с мобильными телефонами |   **Безопасность мобильных телефонов. Оценка ответа на вопрос 1:**  *Ответ принимается* (оценка – один балл) - выбор: б) подчеркнуть, что споры вокруг безопасности мобильных телефонов продолжаются.  *Ответ не принимается* (оценка – ноль баллов) - другие ответы.   |  |  | | --- | --- | | 2. | Взгляните на пункт 3 из колонки **«Нет»** первой таблицы. Каков мог бы быть в данном контексте один из этих «других факторов»? Обоснуйте свой ответ.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |   **Безопасность мобильных телефонов. Оценка ответа на вопрос 2:**  *Ответ принимается* (оценка – один балл) - назван любой фактор современного образа жизни, который может быть связан с усталостью, головными болями или потерей концентрации. Объяснение может быть самоочевидным либо быть явно сформулировано:  - Если не высыпаешься, будешь чувствовать себя усталым.  - Слишком много работаешь – и от этого устаешь.  - Когда слишком много задают на дом, тут и усталость, и головная боль.  - Стресс.  - Работаешь допоздна.  - Экзамены.  - Шум – от этого болит голова.  - В мире слишком много шума.  - У людей совсем нет времени отдыхать.  - Когда люди не умеют выделять и делать только то, что важно, они делаются раздражительны и больны.  - Компьютеры.  - Загрязнение среды.  - Слишком много смотрят телевизор.  - Наркотики.  - Микроволновые печи.  - Завалены электронной почтой.  *Ответ не принимается* (оценка – ноль баллов) - дан неполный или неясный ответ.  - Утомляемость. [повторение информации из текста]  - Усталость. [повторение информации из текста]  - Потеря концентрации. [повторение информации из текста]  - Головные боли. [повторение информации из текста]  - Образ жизни. [неясно]  *Ответ не принимается* (оценка – ноль баллов) - понимание материала неточное, или ответ неправдоподобный или не по существу.  - Больные уши.  **ГРИПП**  **Прочитайте текст и выполните задания**  Ирина Николаевна Сергеева, сотрудница организации, называющейся «АКОЛ», подготовила на двух страницах буклет для служащих этой организации.      *Используйте текст «Грипп» для ответа на следующие вопросы.*   |  |  | | --- | --- | | 1. | В информационном листке говорится:  *КОМУ СЛЕДУЕТ ПРОЙТИ ИММУНИЗАЦИЮ?*  *Каждому, кто заинтересован защитить себя от вируса*  После того, как Ирина Николаевна распространила информационный листок, ее коллега сказала ей, что нужно исключить слова «Каждому, кто заинтересован защитить себя от вируса», потому что они вводят людей в заблуждение.  Согласны ли вы с тем, что эти слова вводят в заблуждение и их следует исключить из текста? Объясните свой ответ.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |   **Грипп. Оценка ответа на вопрос 1:**  ***Ответ принимается* (оценка – два балла):**  Оценивает часть текста с позиции высказывания «вводить в заблуждение», утверждая, что имеется потенциальное противоречие. («Кому следует сделать прививку? Каждому…» и «Кому не следует делать прививку?»). Объяснение того, в чем именно заключается противоречие, может быть дано или не дано совсем. Согласие или несогласие может быть выражено явно или понятно через контекст.  • Да, потому что некоторым людям опасно делать прививки (к примеру, беременным женщинам) [*описывает противоречие*.]  • Нет, так как нужно прочитать еще всего пару строк, чтобы понять, что некоторым людям не следует проходить вакцинацию, а в целом, она хочет, чтобы люди сделали прививки  • Да, так как она утверждает, что «ВСЕ» могут пройти вакцинацию, но затем называет тех, кому это делать не стоит [*определено противоречие*.]  • В этой строчке предполагается, что всем людям следует делать прививку, но это не так [*противоречие кратко определено*.]  • В какой-то степени, да. Возможно «Каждый, кто заинтересован в том, чтобы защитить себя от вируса, но кто не страдает от следующих симптомов и заболеваний» [*Предложенное перефразирование предполагает, что суть противоречия ясна*.]  **ИЛИ**  Оценивает часть текста с точки зрения высказывания «вводить в заблуждение», показывая, что данное утверждение может быть преувеличением (то есть, не всем нужно делать прививку, либо вакцинация не гарантирует 100% защиты). Может быть объяснено или не объяснено, в чем заключается преувеличение. Согласие или несогласие может быть выражено явно или неявно.  • Необходимо исключить, потому что вакцинация не является гарантией того, что ты не заболеешь  • Я не согласна, не смотря на то, что это звучит так, будто ты обязательно заболеешь, если не сделаешь эту прививку  • Вакцинация не обеспечивает полную защиту.  • Необходимо исключить, так как не все заболевают гриппом, особенно если ты в хорошей физической форме  • Да, я согласна, потому что это заставляет нас думать, что прививка лучше, чем она есть на самом деле. [*Указывается на преувеличение, хотя конкретно не определяется, в чем оно состоит*.]  ***Ответ принимается частично* (оценка – один балл):**  Оценивает указанную часть текста, но не с позиции высказывания «вводить в заблуждение».  1. Показано, что утверждение достаточно убедительно, эффективно, но нет упоминания о возможном противоречии или о том, что оно вводит в заблуждение; ИЛИ  2. Показано, что утверждение “Каждый, кто заинтересован в том, чтобы защитить себя от вируса” является лишним, так как утверждает очевидный факт  ***Ответ не принимается* (оценка – ноль баллов):**  Дан несоответствующий информации текста или неясный ответ, или говорится о «введении в заблуждение» без объяснений.  **ИЛИ**  Демонстрирует неточное понимание материала или дает неуместный, неправдоподобный ответ.  **ИЛИ**  Ответ отсутствует.   |  |  | | --- | --- | | 2. | Используя содержание информационного листка, укажите, кому из сотрудников «АКОЛ» следует обратиться к Ирине Николаевне.  а) Станиславу из магазина, который не хочет проходить иммунизацию, потому что больше надеется на свой природный иммунитет  б) продавщице Даше, которая хотела бы знать, является ли иммунизация обязательной для всех  в) Эльвире из почтового отделения, которая хотела бы пройти иммунизацию этой зимой, но через два месяца она ожидает рождения ребенка  г) Михаилу из бухгалтерии, который хотел бы пройти иммунизацию, но будет в отпуске в течение недели, начиная с 17-го ноября |   **Грипп. Оценка ответа на вопрос 2:**  *Ответ принимается* (оценка – один балл) - выбор: г) Михаилу из бухгалтерии, который хотел бы пройти иммунизацию, но будет в отпуске в течение недели, начиная с 17-го ноября.  *Ответ не принимается* (оценка – ноль баллов) - другие ответы. |

Работа по поэтапному повышению уровней читательской грамотности не должна останавливаться, когда ребенок овладеет следующим уровнем читательской грамотности по сравнению с выявленным в результате оценки. Необходимо продолжать работу с каждым ребенком в зоне его ближайшего развития, организовывая работу по формированию следующих уровней читательской грамотности.

Таким образом, целенаправленная работа по развитию компетенций, входящих в состав читательской грамотности (находить и извлекать информацию, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, интегрировать и интерпретировать информацию), а также отбор заданий соответствующего уровня читательской грамотности в соответствии с полученными результатами с последующей организацией деятельности школьников с подобранными заданиями будут способствовать повышению общего уровня читательской грамотности школьников Ленинградской области.

1. SAR (коэффициент поглощения) показывает, сколько электромагнитной радиации поглощается тканями тела при использовании телефона. [↑](#footnote-ref-1)